

**GFEN, Réussir en langues. Un savoir à construire, Chronique sociale,
Lyon, 1999 (3ème édition : 2010) - ISBN : 2-85008-485-9**

**Coordination : Maria-Alice Médioni
Préface de Jean-Yves Rochex**

Sommaire

Préface

Introduction (Jacqueline Bozon-Patard et Maria-Alice Médioni)

Première partie - Les incontournables

o Chapitre 1 - Prise de parole

(Jacqueline Bozon-Patard et Maria-Alice Médioni)

Le silence (Marie-Pierre Pomarès)

1. 1 - Ecouter et comprendre (Maria-Alice Médioni) *Pour une juste revalorisation de l'écoute* (Alain Pastor)

1.2. Faire pour dire (Maria-Alice Médioni)

Que peut-on faire ? (Alain Pastor)

1. 3 - Jouer (Jacqueline Bozon-Patard et Maria-Alice Médioni)

Les jeux : pour donner du sens aux activités (Marie-Pierre Pomarès)

1. 4 - Parler aux (avec les) autres (Jacqueline Bozon-Patard et Maria-Alice Médioni)

A propos de sketches (Colette Castelly et Alain Pastor)

L'exposé (Maria-Alice Médioni)

1. 5 - Débattre (Maria-Alice Médioni)

Le procès (Michèle Prandi)

o Chapitre 2 - Vocabulaire - Introduction (Maria-Alice Médioni)

2. 1 - Jouer avec les mots (Colette Castelly)

Le jeu du pendu (Colette Castelly)

Verbes d'action (Marta Domenech)

2. 2 - Ordonner pour apprendre (Maria-Alice Médioni)

La fresque effervescente (Colette Castelly)

Les ensembles (Colette Castelly)

2. 3 - Mémoriser ? (Maria-Alice Médioni)

Re-création de texte (Maria-Alice Médioni)

Stimuler le doute (Maria-Alice Médioni)

2. 4 - L'atelier d'écriture (Maria-Alice Médioni)

Atelier création de chansons (Alain Pastor)

o Chapitre 3 - Grammaire - Introduction (Jacqueline Bozon-Patard et Maria-Alice Médioni)

3. 1 - Grammaire-recherche (Alain Pastor)

Grammaire naïve (Alain Pastor)

Construire la notion de choix de l'énonciateur : Ser/Estar en espagnol (Maria-Alice Médioni)

3. 2 - Grammaire en situation (Alain Pastor)

Construire des concepts : les quantifieurs en anglais (Jacqueline Bozon-Patard)

Donner un ordre en langue espagnole (Colette Castelly)

3. 3 - Faire sa grammaire (Alain Pastor)

Jeu "accroupi/levé" (Marie-Pierre Pomarès)

o Chapitre 4 - Culture - Civilisation - Introduction (Colette Castelly)

L'étrangéité (Concepción Lecollier)

4. 1 - Les gestes culturels (Jacqueline Bozon-Patard)

L'accent (Jacqueline Bozon-Patard)

Les mots transparents (Marta Domenech)

4. 2 - Les représentations (Maria-Alice Médioni)

Dépasser les stéréotypes (Maria-Alice Médioni)

4. 3 - La création (Maria-Alice Médioni)

Lettre ouverte aux peintres et à leurs modèles (Colette Castelly)

Comprendre un tableau (Maria-Alice Médioni)

4. 4 - Le temps et l'espace (Maria-Alice Médioni)

Découvrir une ville (Colette Castelly)

4. 5 - Problèmes de société (Jacqueline Bozon-Patard)

Utiliser un événement historique (Jean-Marc Soulié)

Les sans-abris (Jacqueline Bozon-Patard)

o Chapitre 5 - Evaluation - Introduction (Jacqueline Bozon-Patard)

L'erreur (Maria-Alice Médioni)

5. 1 - Dépoussiérer les vieilles recettes (Jacqueline Bozon-Patard)

L'interro (Colette Castelly)

Le résumé (Colette Castelly)

5. 2 - Evaluer pour apprendre (Jacqueline Bozon-Patard)

Evaluer : poser des critères (Colette Castelly)

Evaluer l'oral (Jacqueline Bozon-Patard)

5. 3 - Les contraintes institutionnelles ? (Jacqueline Bozon-Patard)

Réussir au Bac (Maria-Alice Médioni)

La notation (Maria-Alice Médioni)

Deuxième partie - Saisir les occasions

o Chapitre 1 - La bande dessinée. (Colette Castelly)

o Chapitre 2 - La chanson (Jacqueline Bozon-Patard)

o Chapitre 3 - La bibliothèque, la médiathèque de langue (Maria-Alice Médioni)

o Chapitre 4 - L'exposition (Maria-Alice Médioni)

o Chapitre 5 - Le cinéma (Maria-Alice Médioni)

o Chapitre 6 - Le théâtre (Jacqueline Bozon-Patard)

o Chapitre 7 - La vidéo (Jacqueline Bozon-Patard)

o Chapitre 8 - Le jumelage, l'échange (Maria-Alice Médioni)

o Chapitre 9 - Les associations culturelles (Colette Castelly)

o Chapitre 10 - Le travail en équipe (Maria-Alice Médioni)

Troisième partie - Partis-pris

o Chapitre 1 - La conception de la langue (Alain Pastor)

o Chapitre 2 - La conception de l'apprentissage (Alain Pastor)

o Chapitre 3 - La conception de la relation (Maria-Alice Médioni)

Conclusion (Maria-Alice Médioni)