

Des comportements ordinaires

Maria-Alice Médioni et Gérard Philippe

Article publié sous le titre "L'atelier "les comportements ordinaires",
dans la revue *Dialogue* du GFEN
Dossier : Mais où sont passés les savoirs ?, n° 94, automne 1999 (pp. 35-36)

Les participants sont invités à réfléchir à des situations ordinaires¹. Chacun de nous s'est trouvé un jour ou l'autre confronté à l'une d'elles au moins. Il s'agit ici de mettre en avant des comportements-types qui provoquent blocages et difficultés.

1. Préparation et présentation des différentes "scènes"

Les participants sont répartis en petits groupes (3 ou 4) autour d'une des situations proposées. Il s'agit de préparer une courte scène (choisir les protagonistes) qui montre concrètement (paroles, gestes...) comment peut se vivre la situation type proposée (30 mn).

Petits groupes

Consigne : Vous avez 30 mn pour préparer une scène de 3 mn à partir de ces situations. Il s'agit de mettre en scène, de façon comique ou tragique, mais théâtrale, les comportements habituels.

Pendant la préparation passer dans les groupes pour inciter à jouer plutôt qu'à discuter : il faut faire d'abord puis discuter à partir du faire, ensuite.

Le sirop

Vous allez préparer une mise en scène de la situation suivante, en mettant en relief, suivant les personnages, des réactions que vous avez déjà pu voir ou entendre :

Un enfant de 3 ou 4 ans refuse de prendre son sirop médicament.
--

Imaginez ce qui se passe : personnes concernées et déroulement de la scène.

(Préparation de 30 mn pour une durée de scène de 3 mn.)

Dans un bus

Vous allez préparer une mise en scène de la situation suivante, en mettant en relief, suivant les personnages, des réactions que vous avez déjà pu voir ou entendre :

¹ Cette démarche a été publiée par RIQUEUR Jean-Marc, "Les comportements matraquants" in *Quelles pratiques pour une autre école*, Casterman, Paris, 1982, p. 84. Elle a été retravaillée par le groupe Normandie (Démarche "Violence à l'école") ainsi que par Odette BASSIS et Jeanne DION ("Pouvoir le dire - Pouvoir de dire"), lors du stage de Bondy le 11/12/98. La version présentée ici puise à toutes ces sources.

Au retour du Lycée, dans un bus, des jeunes discutent fort, chahutent. Une personne, au moment où elle veut descendre, est involontairement bousculée. Elle n'est pas contente, d'autres personnes interviennent...

Imaginez ce qui se passe : personnes concernées et déroulement de la scène.

(Préparation de 30 mn pour une durée de scène de 3 mn.)

Des graffitis

Vous allez préparer une mise en scène de la situation suivante, en mettant en relief, suivant les personnages, des réactions que vous avez déjà pu voir ou entendre :

Des élèves de 3^{ème}, en histoire, à la recherche d'un document pour illustrer le racisme au quotidien dans l'Allemagne nazie, découvrent dans un ouvrage de la bibliothèque municipale des graffitis portant des insultes à caractère raciste et néo-nazi (cf. photocopie). Au cours suivant, ils en parlent en classe entre eux et avec leur prof. d'histoire.

Imaginez ce qui se passe : personnes concernées et déroulement de la scène.

(Préparation de 30 mn pour une durée de scène de 3 mn.)

L'exercice de géométrie

Vous allez préparer une mise en scène de la situation suivante, en mettant en relief, suivant les personnages, des réactions que vous avez déjà pu voir ou entendre :

Une adolescente de 14 ans , élève de 3ème de collège, a des exercices de géométrie à faire pour le lendemain. C'est dimanche, 20H30. Ce travail lui a été donné voici deux semaines. Elle demande à son père de l'aider.

Imaginez ce qui se passe : personnes concernées et déroulement de la scène.

(Préparation de 30 mn pour une durée de scène de 3 mn.)

En classe

Vous allez préparer une mise en scène de la situation suivante, en mettant en relief, suivant les personnages, des réactions que vous avez déjà pu voir ou entendre :

S. embête tout le monde. Elle crie sans arrêt et empêche les autres de travailler.

Imaginez ce qui se passe : personnes concernées et déroulement de la scène.
(Préparation de 30 mn pour une durée de scène de 3 mn.)

C'est fini

Vous allez préparer une mise en scène de la situation suivante, en mettant en relief, suivant les personnages, des réactions que vous avez déjà pu voir ou entendre :

Une adolescente de 16 ou 17 ans, qui doit entrer en classe de première au lycée, annonce à ses parents que pour elle le lycée, c'est fini, N.I., NI ! Elle n'y retournera plus. Cette scène se passe la veille ou le jour de la rentrée scolaire.

Imaginez ce qui se passe : personnes concernées et déroulement de la scène.
(Préparation de 30 mn pour une durée de scène de 3 mn.)

Présentation devant tous des saynètes de 3 mn. Pas de discussion entre deux saynètes.

2. Discussion

Consigne : Qu'est ce qu'on a vu dans ces scènes qui fait blocage ? (écriture au tableau des caractéristiques relevées par les participants). Elucidations complémentaires des animateurs.

3. Tour de table

Consigne : Dans votre expérience personnelle, vous avez vécu ou vu des scènes qui vous ont marqués. Evoquez en une. Il n'y aura aucune question, aucun commentaire sur ce qui sera raconté.

Précédé par une courte réflexion individuelle

Consigne d'observation avec grille

Des comportements ordinaires

Consigne d'observation

Où ?	Quand ?	Comment ?	Sur moi	Sur qqn d'autre	Questions Problèmes

4. Retravail des saynètes

"Pourtant, si des comportements ou paroles vous choquent, c'est que vous avez idée de ce que vous préféreriez voir ou entendre. Mieux, vous avez certainement vécu des situations où vous avez approuvé ce qui était dit par telle ou telle personne. Evoquez l'une de ces situations".

Précédé par une courte réflexion

individuelle

Consigne : Vous allez reprendre les situations du début et les rejouer, mais cette fois en modifiant des attitudes et des paroles pour que la situation ne tourne pas à la violence et trouve une issue satisfaisante.

Petits

groupes

5. Analyse ²

² On se reportera à l'analyse de RIQUIER Jean-Marc, *op. cit.*